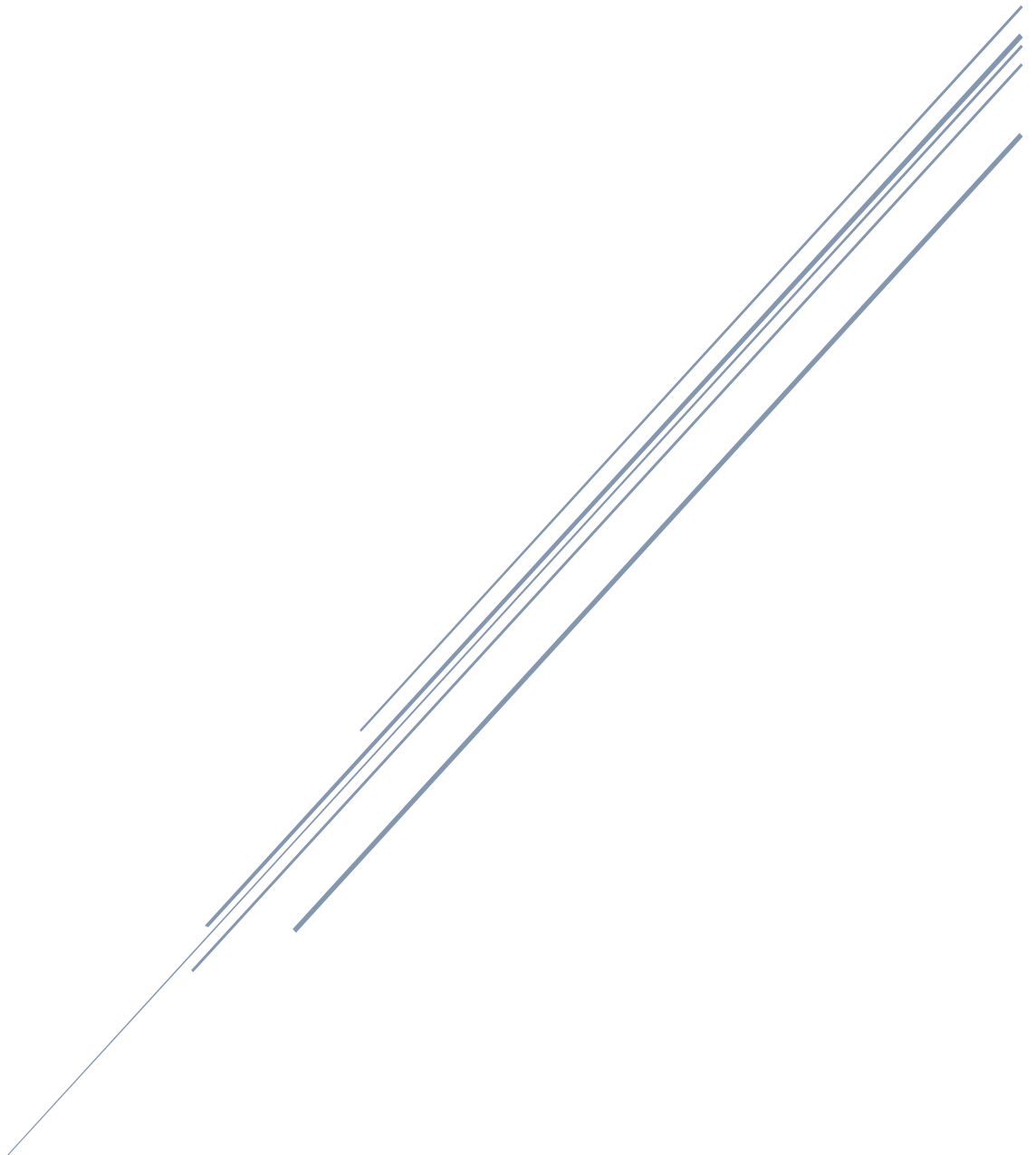


# BACHELOR OF ARTS (HONS) (BENGALI)-ODL

PROGRAMME PROJECT REPORT (PPR)



**School of Humanities**

PPR of BA in Bengali approved by 39th Academic Council (vide memo no.: Reg/0322 dated 14.03.2023) for delivery of programme through Open Distance Learning mode.

### ***i. Programme's mission and objectives:***

The five-fold Mission:

- ✓ Inculcate literary/linguistic competencies in disadvantaged learners; young learners & life-long learners within the ODL mode.
- ✓ Foreground values of diversity & integration, cultural adaptation, humanism, democratic & ethical norms through lit. texts
- ✓ Acquaintance with world lit., & Bhasha texts – Plurality & Translation Studies
- ✓ Develop communication skills & literary appreciation
- ✓ Prepare learners for relevant career opportunities

### ***Programme Educational Objectives (PEO):***

- ✓ Periodic knowledge of History of Bengali lit., Indian Literatures and Writing in Bengali; World Literatures
- ✓ Acquaintance with literary texts
- ✓ Primary knowledge of literary criticism and theory
- ✓ Essentials of linguistics & basics of pronunciation
- ✓ Functional grammar & communicative skills

### ***ii. Relevance of the program with HEI's Mission and Goals:***

The following aspects of the Mission of NSOU as stated on the official website have been kept in mind for this particular program:

- ✓ To propagate quality education in flexible mode all over the State and to provide access to different skills – enhancing educational programs.
- ✓ To provide facility of Lifelong education to the intending learners.
- ✓ To integrate technological tools in the pedagogy for facilitating the learning experiences.
- ✓ To render services for the development of the State in particular and the Nation in general in order to sensitize the learners towards a humanistic and democratic ecosystem.

### ***iii. Nature of prospective target group of learners:***

Primarily, class XII pass outs predominantly from WBBHSE, and of late a certain section of students passing out of ISC and CBSE boards. There being no specific cut off marks in keeping with the philosophy of Open Learning, all students who have passed Higher Secondary level are allowed entry to the programme.

Besides, target group of learners are people from different age groups who wishes to pursue higher education and enhance their knowledge in the discipline to seek for a better career and lead a responsible life. The learners are from different socio-economic background and are located in different parts of the state of West Bengal and also from neighbouring other states. In compliance with the ultimate objective of distance education to reach the unreached, special care is taken to include learners from marginalised sections of the society, backward caste and tribes.

This makes for a very heterogeneous learner group.

### ***iv. Appropriateness of programme to be conducted in Open and Distance Learning and/or Online mode to acquire specific skills and competence:***

In keeping view with the Open and Distance Learning mode of education, learners are expected to acquire their understanding for further studies as well as to equip themselves to the job market level. It is expected that our learners can develop reading and writing skills which are the essential components of specializing in language and literature. It is further expected that the learners will integrate themselves in dealing with substantial available information on resources and how to access,

collate, edit and use them in their assignment and term-end examination. It is predicated that by attending this program, learners will be able to understand different aspects of language and literature by excoitating the ideas of humanism and interdisciplinary. It is hoped that the value of education does not ignore them in the field of job-oriented market.

The course is traditional and prepares learners of the University to step out in the competitive job market, at par with students who take the course from Conventional University departments. The students at this University are rather better trained to equip themselves with modes of ICT, through using online student support services, audio-visual lectures above the use of printed SLMs, and thus in every way ready to face the challenges of the twenty-first-century scenario.

#### v. Instructional Design:

Introduction: The ID for the programme has been developed keeping in mind on the one hand the challenges of being a motivated learner in the ODL mode, and on the other hand the necessity and expectation of keeping parity with best practices in the field as are currently evidenced in the national scenario. Accordingly, the ID offers a range of synchronous learning mechanisms at the present point of time, and is also preparing itself for the launch of asynchronous modes through MOOCS in a phased manner from the coming session. Synchronous modes includes a range of delivery mechanisms both in the offline and online modes as have been detailed below. The mainstay of Student Support Services as of now remains the SLM in print and multiple levels of interactions between learners and counsellors.

a. Course Structure: (Please see the detailed table below):

SEM	CODE	Course Name	Credit	Study Hours	TE Full Marks	Assig. Full Marks	Total Marks		
1 <sup>st</sup> Year	I	CC-BG-01	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	6	180	50	20	70	
		CC-BG-02	বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়	6	180	50	20	70	
		AE-BG-11	* Bengali	2	60	50	20	70	
		AE-EG-12	* English						
		GE-01: # Refer Table below			6	180	50	20	70
	II	AE-ES-21	Environmental Studies	2	60	50	20	70	
		CC-BG-03	আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (ঊনবিংশ শতাব্দী)	6	180	50	20	70	
		CC-BG-04	ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা	6	180	50	20	70	
		GE-02: # Refer Table below			6	180	50	20	70
		2 <sup>nd</sup> Year	III	CC-BG-05	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য	6	180	50	20
CC-BG-06	ছন্দ, অলঙ্কার ও ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব			6	180	50	20	70	
CC-BG-07	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতাব্দী)			6	180	50	20	70	
SE-BG-11	ICT in Education			2	60	50	10	60	
GE-03: # Refer Table below				6	180	50	20	70	
IV	SE-BG-21		Reading & Reflecting on Text	2	60	50	10	60	
	CC-BG-08		বাংলা কথাসাহিত্য	6	180	50	20	70	
	CC-BG-09		প্রবন্ধ, রম্যরচনা ও পত্রসাহিত্য	6	180	50	20	70	
	CC-BG-10		সাহিত্যের রূপরীতি ও আন্দোলন	6	180	50	20	70	
	GE-04: # Refer Table below			6	180	50	20	70	
3 <sup>rd</sup> Year	V	CC-BG-11	বাংলা কাব্য-কবিতা (ঊনিশ ও বিশ শতক)	6	180	50	20	70	
		CC-BG-12	নাটক ও নাট্যমঞ্চ	6	180	50	20	70	
		DS-BG-11	বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য	6	180	50	20	70	
		DS-BG-21	কল্পকাহিনি ও রহস্য-রোমাঞ্চ	6	180	50	20	70	
	VI	CC-BG-13	বাংলার লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	6	180	50	20	70	
		CC-BG-14	সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	6	180	50	20	70	
		DS-BG-31	বাংলাদেশের সাহিত্য	6	180	50	20	70	
		DS-BG-41	অনুবাদ ও বাংলায় অনুবাদ সাহিত্য	6	180	50	20	70	

GE combination list:

Subject	SEM-I: GE-01	SEM-II: GE-02	SEM-III: GE-03	SEM-IV: GE-04
History	GE-HI-11: EASTERN INDIA (WITH SPECIAL REFERENCE			GE-HI-41: MAKING OF CONTEMPORARY INDIA

	TO BENGAL): (EARLIEST TO 1203/1204)	GE-HI-21: EASTERN INDIA (WITH SPECIAL REFERENCE TO BENGAL): (1203/1204-1757)	GE-HI-31: EASTERN INDIA (WITH SPECIAL REFERENCE TO BENGAL): (1757-1947)	GE-HI-42: MAKING OF CONTEMPORARY WORLD
Political Science	GE-PS-11: Nationalism in India	GE-PS-21: Feminism: Theory and Practice	GE-PS-31: Gandhi and the Contemporary World	GE-PS-41: Understanding Ambedkar GE-PS-42: United Nations and Global Conflicts
English	GE-EG-11: Reading, Writing and Comprehension Skills	GE-EG-21: Media and Mass Communication Skills	GE-EG-31: Text and Performance	GE-EG-41: Language and Linguistics

\*Learners have to choose any one from AE-BG-11: Bengali or AE-EG-12: English as Ability Enhancement Compulsory Course 1.

# Learners have to choose any one subject from GE combination list, accordingly group courses of GE-1, 2, 3 & 4 will be fixed for Semester-I, II, III & IV respectively. If there is 2 option available for GE course 4 in Semester IV, candidate have to choose any one option.

Course Legend: CC – Core Courses, AECC – Ability Enhancement Compulsory Courses, GEC – Generic Elective Courses, SEC – Skill Enhancement Courses, DSEC – Discipline Specific Elective Courses

b. স্নাতক বাংলা সিলেবাস ২০১৯

Course Title	Textual Syllabus	
কোর্স কোর্সঃ১ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)	মডিউলঃ১ সাহিত্যের ইতিহাসের যুগবিভাগ ও প্রাচীন যুগ	এককঃ১ বাংলা সাহিত্যের যুগবিভাগ, এককঃ২ আদিপর্বের গতিপ্রকৃতি ও নিদর্শনসমূহ, এককঃ৩ চর্যাপদ
	মডিউলঃ২ আদি-মধ্যযুগ	এককঃ৪ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, এককঃ৫-৬ অনুবাদ সাহিত্যঃ ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত, এককঃ৭-৮ বৈষ্ণব পদাবলীঃ বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
	মডিউলঃ৩ অন্ত্য-মধ্যযুগ-১	এককঃ৯-১১ চৈতন্য-চরিতসাহিত্যঃ চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত, এককঃ১২ মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব ও বিকাশ, এককঃ ১৩-১৪ মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, এককঃ১৫-১৬ চণ্ডীমঙ্গল ও অনন্যমঙ্গল
	মডিউলঃ৪ অন্ত্য-মধ্যযুগ-২	এককঃ১৭-১৮ প্রণয়োপাখ্যানঃ শাহ মুহম্মদ সগীর, দৌলত কাজী, আলাওল, এককঃ১৯-২০ শান্ত পদাবলীঃ রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, এককঃ২১-২২ বাউলগান, লালন সাঁই, হাসন রজা, দুদু সা
কোর্স কোর্সঃ২ বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতাত্ত্বিক পরিচয়	মডিউলঃ১	এককঃ১-২ ভারতীয় আর্থভাষার বিবর্তন, এককঃ৩-৪ নব্য-ভারতীয় আর্থভাষা ও বাংলা ভাষার উদ্ভব
	মডিউলঃ২	এককঃ৫ বাংলা ভাষার বিবর্তন, এককঃ৬-৭ প্রাচীন যুগের বাংলা ভাষা
	মডিউলঃ৩	এককঃ৮-৯ মধ্যযুগের বাংলা ভাষা, এককঃ১০-১১ আধুনিক বাংলা ভাষা
	মডিউলঃ৪	এককঃ১২ বাংলা উপভাষা, এককঃ১৩-১৫ বাংলা উপভাষার পরিচয়, এককঃ১৬ সাধু ও চলিত ভাষা, এককঃ১৭-১৮ বাংলা শব্দভান্ডার,
কোর্স কোর্সঃ৩ আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (উনবিংশ শতাব্দী)	মডিউলঃ১ বাংলা গদ্যের উদ্ভব ও বিকাশ	এককঃ১ বাংলা গদ্যরীতির প্রস্তুতি পর্ব, এককঃ২ বাংলা গদ্যের বিকাশে প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ, এককঃ৩-৬ বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধসাহিত্যের বিকাশ, (রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মীর মশারফ হোসেন, বিবেকানন্দ) এককঃ৭ বাংলা গদ্যের বিকাশে সাময়িক পত্রের অবদান
	মডিউলঃ২ বাংলা কাব্যে আধুনিকতা	এককঃ৮ বাংলা কাব্যে আধুনিকতার সঞ্চারঃ প্রেক্ষাপট ও স্বরূপ, এককঃ৯-১০ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, এককঃ১১-১৩ বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কামিনী রায়, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী
	মডিউলঃ৩ বাংলা নাটক	এককঃ১৪ আধুনিক বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ, এককঃ১৫-১৬ মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, এককঃ১৭-১৮ গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউলঃ৪ বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প	এককঃ১৯-২০ বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ(ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ), এককঃ২১-২২ (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী), এককঃ২৩ বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও রবীন্দ্রনাথ
	মডিউলঃ৫ বাংলা সাময়িক পত্র	এককঃ২৪-২৫ বাংলা সাময়িক পত্রের উদ্ভব ও বিকাশ (সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বিবিধার্থ সংগ্রহ, মাসিক পত্রিকা, সোমপ্রকাশ, বঙ্গদর্শন, ভারতী)
মডিউলঃ ১	এককঃ১-৩ ভাষা, ভাষাবংশ, ভাষাতত্ত্ব, এককঃ৪-৫ বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন	

কোর-কোর্সঃ৪ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা	মডিউলঃ২ ধ্বনিতত্ত্ব ও রূপতত্ত্ব	এককঃ৬-৮ বাংলা ধ্বনির পরিচয় ও ধ্বনি-পরিবর্তন, এককঃ৯-১০ শব্দার্থতত্ত্ব, এককঃ১১-১২ বাংলা শব্দের রূপতত্ত্ব (শব্দ ও পদগঠন প্রক্রিয়া)
	মডিউলঃ৩ ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ	এককঃ১৩-১৬ (বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, কারক ও বিভক্তি, বাক্য গঠন) এককঃ১৭ বাংলা বানান
	মডিউলঃ৪ সম্পাদনা ও প্রতিবেদন রচনা	এককঃ১৮-২০ সম্পাদনা, এককঃ২১-২২ সাংবাদিকতা ও প্রতিবেদন, এককঃ২৩ প্রতিবেদন রচনা
কোর-কোর্সঃ৫ প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য	মডিউলঃ১ চর্যাগীতি ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	এককঃ১-৩ চর্যাগীতিঃ (নির্বাচিত ৫টি) ১নং, ৫নং, ৬নং, ২৮নং, ৩৩নং, এককঃ৪-৫ বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের 'রাধাবিরহ' অংশ
	মডিউলঃ২ বৈষ্ণব পদাবলী	এককঃ৬-৯ বৈষ্ণব পদাবলী (চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের ২টি ক'রে নির্বাচিত পদ), চণ্ডীদাসঃ ১)সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম, ২)স্বরূপ বিহনে রূপের জনম কখনও নাহিক হয় বিদ্যাপতিঃ ১)এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, ২)তাতল সৈকতে বারিবিন্দুসম, জ্ঞানদাসঃ ১)রূপ লাগি আঁখি বুঝে, ২)সুখের লাগিয়া এঘর বাঁধিনু, গোবিন্দদাসঃ ১)কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল, ২) নীরদ নয়নে নীরঘন
	মডিউলঃ৩ শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৬টি গীতি)	এককঃ ১০-১৩ (অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত সংকলন থেকে গৃহিত) ১) কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, "কবে যাবে বেলো গিরিরাজ গৌরীরে আনিতে"(আগমনী, ১৮নং) ২)কমলাকান্ত ভট্টাচার্য, "শুকনো তরু মুঞ্জরে না ভয় লাগে মা ভাঙ্গে পাছে" (ভক্তের আকুতি, ১৫৮নং) ৩)রামপ্রসাদ সেন, "মন রে কৃষিকাজ জান না"(মনোদীক্ষা, ২৫০নং) ৪) রামপ্রসাদ সেন, "মা গো তারা এ শঙ্করী" (ভক্তের আকুতি, ১৬৩নং) ৫)মধুসূদন দত্ত, "যেয়ো না রজনী আজি লয়ে তারাদলে" (বিজয়া, ৮৮নং)
মডিউলঃ৪ রামায়ণ ও চৈতন্যভাগবত	এককঃ১৪-১৬ কৃতিবাস ওয়ার রামায়ণ (অরণ্যকাণ্ড), এককঃ১৭-২০ বৃন্দাবন দাসের চৈতন্যভাগবত, আদিখণ্ড (দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ অধ্যায়)	
কোর-কোর্সঃ৬ ছন্দ, অলঙ্কার ও ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব	মডিউলঃ১ বাংলা ছন্দ	এককঃ১-২ বাংলা ছন্দের পরিভাষা, এককঃ৩-৪ বাংলা ছন্দের রীতিবিভাগ, এককঃ৫-৭ বাংলা কবিতার ছন্দ বিশ্লেষণ
	মডিউলঃ২ বাংলা অলংকার	এককঃ৮ অলংকার কী ও তার প্রকারভেদ. এককঃ৯-১০ শব্দালংকার এককঃ১১-১২ অর্থালংকার , এককঃ১৩-১৪ অলংকার-নির্ঘণ
	মডিউলঃ৩ ভারতীয় কাব্যতত্ত্বঃ সাধারণ ধারণা	এককঃ১৫-১৮ অলংকারবাদ, ধ্বনিবাদ, রীতিবাদ, এককঃ১৯-২২ রসবাদ, বক্রোক্তিবাদ
কোর-কোর্সঃ৭ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (বিংশ শতাব্দী)	মডিউলঃ১ কাব্য-কবিতা	এককঃ১-৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার এককঃ৪-৭ কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সুকান্ত ভট্টাচার্য, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ
	মডিউলঃ২ নাটক ও নাট্যকার	এককঃ৮-৯ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, এককঃ১০-১২ বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, মন্মথ রায়, উৎপল দত্ত, বাদল সরকার
	মডিউলঃ৩ কথাসাহিত্য	এককঃ১৩-১৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এককঃ১৫-১৮ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ি, এককঃ১৯-২০ গল্পকারঃ জগদীশ গুপ্ত, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, আশাপূর্ণা দেবী, এককঃ২১ অন্যান্য কথাসাহিত্য
	মডিউলঃ৪ প্রবন্ধ	এককঃ২২-২৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলী
	মডিউলঃ৫ সাময়িক পত্র- পত্রিকা	এককঃ২৪-২৫ সবুজপত্র, কল্লোল, কালিকলম, প্রগতি, প্রবাসী, ভারতবর্ষ, শনিবারের চিঠি, পরিচয়, কবিতা, কৃতিবাস
কোর-কোর্সঃ ৮ বাংলা কথাসাহিত্য	মডিউলঃ১ (যে-কোনো একটি)	এককঃ১-৪ কপালকুণ্ডলাঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এককঃ৫-৮ ঘরে-বাইরেঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউলঃ২ (যে-কোনো একটি)	এককঃ৯-১২ দেনা-পাওনাঃ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এককঃ১৩-১৬ পদ্মানদীর মাঝিঃ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
	মডিউলঃ৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছোটগল্প	এককঃ১৭-২০ রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প (কাবুলিওয়াল, নিশীথে, অতিথি, স্ত্রীর পত্র, )

	মডিউলঃ৪	এককঃ২১-২৪ বাংলা ছোটগল্প-১ (যে-কোনো তিনটি) পয়োমুখমঃ জগদীশ গুপ্ত, প্রাগৈতিহাসিকঃ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, পুঁহিমাচাঃ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, জলসাঘরঃ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, ফসিলঃ সুবোধ ঘোষ, এককঃ২৫-২৮ বাংলা ছোটগল্প-২ (যে-কোনো তিনটি) নোনাজলঃ মুজতবা আলী, মহানগরঃ প্রেমেন্দ্র মিত্র, হেডমাস্টারঃ নরেন্দ্রনাথ মিত্র, আদাবঃ সমরেশ বসু, টোপঃ নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, দ্রৌপদীঃ মহাশ্বেতা দেবী
কোর-কোর্সঃ৯ প্রবন্ধ, রম্যরচনা ও পত্রসাহিত্য	মডিউলঃ১ (যে-কোনো ২টি)	এককঃ১ বিবিধ প্রবন্ধঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গীতিকাব্য), এককঃ২ সভ্যতার সঙ্কটঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, এককঃ৩ নিয়মের রাজত্বঃ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, এককঃ৪ শূদ্র জাগরণঃ স্বামী বিবেকানন্দ, এককঃ৫ তরণের স্বপ্নঃ সুভাষচন্দ্র বসু
	মডিউলঃ২ (যে-কোনো ২টি)	এককঃ৬ শিক্ষা ও বিজ্ঞানঃ সত্যেন্দ্রনাথ বসু, এককঃ৭ যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষাঃ অন্নদাশঙ্কর রায়, এককঃ৮ রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধকঃ বুদ্ধদেব বসু, এককঃ৯ সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্বঃ বিনয় ঘোষ
	মডিউলঃ৩ রম্যরচনা	এককঃ১০ চড়কঃ কালীপ্রসন্ন সিংহ, এককঃ১১-১৩ কমলাকান্তের দপ্তরঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (একা কে গায় ওই, পতঙ্গ, বিড়াল), এককঃ১৪ লাইব্রেরিঃ বিচিত্র প্রবন্ধ-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, এককঃ১৫ বই কেনাঃ সৈয়দ মুজতবা আলী
	মডিউলঃ৪ পত্রসাহিত্য	এককঃ ১৬-১৭ ছিন্নপত্রঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পত্রসংখ্যাঃ ১০, ৬৭, ১০৬ এককঃ১৮-১৯ রবীন্দ্রনাথের অন্যান্য চিঠিপত্র(নির্বাচিত ৪টি পত্র) ক্ষিতিমোহন সেন,রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, জগদীশচন্দ্র বসু ও প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশকে লিখিত পত্র, এককঃ২০-২১ চিত্তরঞ্জন দাশকে লিখিত সুভাষচন্দ্র বসুর পত্র
কোর-কোর্সঃ১০ সাহিত্যের রূপ-রীতি ও আন্দোলন	মডিউলঃ১ কাব্য ও নাটক	এককঃ১-৪ মহাকাব্য, গীতিকবিতা, কবিগান, সনেট এককঃ৫-১০ ট্র্যাগেডি, কমেডি, প্রহসন, কাব্যনাট্য, সামাজিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, পৌরাণিক নাটক, একাক্ষ নাটক, এবসার্ড নাটক, বেতার নাটক
	মডিউলঃ২ উপন্যাস ও ছোটগল্প	এককঃ১১-১৫ নকশা, নভেল, রোমান্স, সামাজিক উপন্যাস, রাজনৈতিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, আঞ্চলিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহরীতির উপন্যাস, এককঃ১৬-১৯ ছোটগল্পের প্রকৃতি, ছোটগল্প ও রূপকথা, অনুগল্প
	মডিউলঃ৩ প্রবন্ধ ও সমালোচনা	এককঃ২০-২১ বস্তুনিষ্ঠ প্রবন্ধ, ব্যক্তিনিষ্ঠ প্রবন্ধ, লঘু প্রবন্ধ, গবেষণা প্রবন্ধ
	মডিউলঃ৪ সাহিত্য আন্দোলন	এককঃ২৪-২৬ পাশ্চাত্য সাহিত্য আন্দোলনঃ ক্লাসিসিজম,রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম, সিম্বলিজম, ন্যাচারালিজম, সোস্যালিস্ট রিয়ালিজম ইত্যাদি সাহিত্য আন্দোলনগুলি সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, এককঃ২৭ কল্লোল যুগ, হাংরি আন্দোলন
কোর কোর্সঃ ১১ বাংলা কাব্য-কবিতা(উনিশ ও বিশ শতক)	মডিউলঃ১	এককঃ১-৩ বীরাঙ্গনা কাব্যঃ মধুসূদন দত্ত (দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, লক্ষণের প্রতি শূর্ণনাথ)
	মডিউলঃ২	এককঃ৪-৯ রবীন্দ্রনাথের কবিতাঃ মেঘদূত, জীবনদেবতা, স্বপ্ন, দূর হতে কী শুনিস, সবলা, অবসন্ন চেতনার গোখুলবেলায়, তোমার সৃষ্টির পথ,
	মডিউলঃ৩	এককঃ১০-১৩ যক্ষের নিবেদনঃ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত; মোহমুদগরঃ মোহিতলাল মজুমদার; বাইশে শ্রাবণঃ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত; বিদ্রোহীঃ নজরুল ইসলাম, এককঃ১৪-১৭ আট বছর আগের একদিনঃ জীবনানন্দ দাশ; শাস্ত্রীঃ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত; চিন্তায় সকালঃ বুদ্ধদেব বসু; জল দাওঃ বিষ্ণু দে;
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৮-২১ লাল ইন্ডোহারঃ অরুণ মিত্র; মছয়ার দেশঃ সমর সেন; ফুল ফুটুক না ফুটুকঃ সুভাষ মুখোপাধ্যায়; রাস্তা কারও একার নয়ঃ বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
কোর কোর্সঃ১২ নাটক ও নাট্যমঞ্চ	মডিউলঃ১	এককঃ১-৫ নীলদর্পণঃ দীনবন্ধু মিত্র
	মডিউলঃ২	এককঃ৬-১০ মুক্তধারাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউলঃ৩	এককঃ১১-১৪ টিনের তলোয়ারঃ উৎপল দত্ত
	মডিউলঃ৪ নাট্যমঞ্চ	এককঃ১৫-১৭ দেশি ও বিদেশি নাট্যমঞ্চ, মঞ্চাভিনয় ও বাংলা নাটক, এককঃ১৮-২০ গণনাট্য ও নবনাট্য আন্দোলনের কাল, বাংলা গ্রুপ থিয়েটার
কোর কোর্সঃ১৩ বাংলা লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	মডিউলঃ১	এককঃ১-৩ লোকসংস্কৃতি কাকে বলে? শিষ্ট সংস্কৃতি ও লোক সংস্কৃতি; লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা, এককঃ৪-৫ বাংলার লোকসাহিত্যের নানা উপকরণ ও তাদের আলোচনা, এককঃ৬ বাংলার ব্রতঃ অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, এককঃ৭ লোকগল্পঃ সাত ভাই চম্পা—দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার
	মডিউলঃ২	এককঃ৮ বাংলা পালাগান বা গীতিকা, এককঃ৯ মৈমনসিংহগীতিকা সংগ্রহ, সম্পাদনা, প্রকাশ, এককঃ১০ মৈমনসিংহগীতিকার পালাগুলির পরিচয়, এককঃ১১ যে-কোনো একটি পালার পাঠ (মছয়া অথবা চন্দ্রাবতী)

	মডিউল৩ লোকসাহিত্য সংগ্রহ ও আলোচনায় রবীন্দ্রনাথ	এককঃ১২-১৩ রবীন্দ্রনাথের শিলাইদহ ও শাহজাদপুর পর্ব, লোকসাহিত্য সংগ্রহ, এককঃ১৪ রবীন্দ্রনাথ ও বাউলগান, এককঃ১৫-১৬ ‘লোকসাহিত্য’ নির্বাচিত রচনা, এককঃ১৭ ছেলে ভুলানো ছড়া
	মডিউল৪	এককঃ ১৮-২০ বাংলার লোকসাহিত্য পাঠ (নির্বাচিত) “পয়সা মেকি পয়সা সঙ্গে চলে কিন্তু মানুষ মেকি চলে না” ইত্যাদি—সংগৃহিত লোকগল্প
কোর কোর্সঃ১৪ সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস	মডিউলঃ১ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস	এককঃ১-৪ কালিদাস (কাব্য ও নাটক), ভবভূতি, এককঃ৫-৭ বাণভট্ট, শূদ্রক ও জয়দেব
	মডিউলঃ২ সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেরণা	এককঃ৮-১০ রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস ও জয়দেব
	মডিউলঃ৩ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাসঃ১	এককঃ১১ ইংরেজি সাহিত্যের যুগবিভাগ, এককঃ১২-১৫ ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, এলিয়ট, ইয়েটস্
	মডিউলঃ৪ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাসঃ২	এককঃ১৬-১৮ শেক্সপীয়ার, জর্জ বার্নার্ড শ, স্যামুয়েল বেকেট, এককঃ১৯-২০ ওয়াল্টার স্কট, চার্লস ডিকেন্স, ভার্জিনিয়া উলফ
ডিএস ইঃ১ বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য	মডিউলঃ১	এককঃ১-২ বাংলা শিশু সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার), এককঃ৩-৪ বাংলা কিশোর সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ(বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়)
	মডিউলঃ২	এককঃ৫-৬ ছেলেদের রামায়ণঃ উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, এককঃ৭-৮ ঠাকুরমার ঝুলিঃ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু), এককঃ৯-১০ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘সহজ পাঠ’, এককঃ১১-১২ অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়া (নির্বাচিত ২টি) ভারতমাতার উক্তি, কাঁদুনি, গিন্নী বলেন, তবু রঙ্গে ভরা
	মডিউলঃ৩	এককঃ১৩-১৪ আবোল তাবোলঃ সুকুমার রায় (আবোল তাবোল, খিচুড়ি, সৎপাত্র, একুশে আইন, নারদ!নারদ!, গন্ধ বিচার), এককঃ১৫-১৬ পদীপিসির বর্ষা বাক্সঃ লীলা মজুমদার
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৭-১৮ প্রোফেসর শঙ্কুঃ সত্যজিৎ রায়, এককঃ১৯-২০ সবুজ দ্বীপের রাজাঃ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
ডি এস ইঃ২ কল্পকাহিনি ও রহস্য-রোমাঞ্চ	মডিউলঃ১	এককঃ১ বাংলা সাহিত্যে কল্পকাহিনির উদ্ভব ও বিকাশ, এককঃ২ বৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ঃ লুলু, এককঃ৩ সব ভুতুড়েঃ লীলা মজুমদার
	মডিউলঃ২	এককঃ৪-৬ শঙ্কু সমগ্রঃ সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত পাঠঃ(যে-কোনো ৩টি) ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, প্রফেসর শঙ্কু ও ম্যাকাও, মহাকাশের দূত, শঙ্কু ও ফ্রাঙ্কেনস্টাইন)
	মডিউলঃ৩	এককঃ৭ বাংলা সাহিত্যে রহস্য-রোমাঞ্চ কাহিনির সাধারণ পরিচয়. এককঃ৮ বাংলা রহস্য-রোমাঞ্চ কাহিনিকার. এককঃ৯-১২ (যে-কোনো একটি), এককঃ১৩-১০ পাঁচকড়ি দেঃ হত্যাকারী কে?, এককঃ১১-১২ স্বপনকুমার সিরিজ
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৩-১৬ সবুজ দ্বীপের রাজাঃ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, এককঃ১৭-২০ বাংলা রহস্য-রোমাঞ্চ গল্প (যে-কোনো ৩টি)হেমেন্দ্রকুমার রায়ঃ শনি মঙ্গলের রহস্য শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ঃ রক্তের দাগ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজঃ প্যাছার রহস্য হেতমগডের গুপ্তধনঃ শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
ডিএস ইঃ৩ বাংলাদেশের সাহিত্য	মডিউলঃ১	এককঃ১ বাংলাদেশের সাহিত্যের পটভূমি ও প্রেক্ষাপট, এককঃ২-৫ উপন্যাসঃ সূর্যদীঘল বাড়িঃ আবু ইশহাক
	মডিউলঃ২ বাংলাদেশের গল্প(নির্বাচিত ৫টি গল্প)	এককঃ৬ একটি তুলসী গাছের কাহিনীঃ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, এককঃ৭ আত্মজা ও একটি করবী গাছঃ হাসান আজিজুল হক, এককঃ৮ যুগলবন্দীঃ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস , এককঃ৯ খোয়াই নদীর বাঁকবদলঃ সেলিনা হোসেন, এককঃ১০ মহাকালের খাঁড়াঃ কয়েস আহমেদ
	মডিউলঃ৩ বাংলাদেশের কবিতা	এককঃ১১-১৩ আহসান হাবিবঃ উৎসবের আগের দিন হাসান হাফিজুর রহমানঃ এখন যুদ্ধ আমার শামসুর রাহমানঃ স্বাধীনতা তুমি আল মাহমুদঃ নোলক শহীদ কাদরীঃ ব্ল্যাক আউটের পূর্ণিমায় নির্মলেন্দু গুণঃ মানুষ
	মডিউলঃ৪ নাটক ও প্রবন্ধ	এককঃ১৪-১৭ কবরঃ মুনীর চৌধুরি, এককঃ১৮ বাঙালির আত্মপরিচয়ের সূত্রপাতঃ আবু জাফর সামসুদ্দিন. এককঃ১৯ বাংলাদেশের কালচারঃ আবুল মনসুর আহমদ, এককঃ২০ দ্বি-জাতি তত্ত্বের সত্য-মিথ্যাঃ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরি এককঃ২১ স্বরূপের সন্ধানঃ আনিসুজ্জামান
ডিএস ইঃ৪ অনুবাদ ও বাংলায় অনুবাদ সাহিত্য	মডিউলঃ১ অনুবাদ ও বাংলা সাহিত্য	এককঃ১-২ প্রাচীন কাব্যের বাংলা অনুবাদ, এককঃ৩-৪ মধ্যযুগের কাব্যের বাংলা অনুবাদ

	মডিউলঃ২	এককঃ৫ ওমর খৈয়ামের বাংলা অনুবাদ(শক্তি চট্টোপাধ্যায় অনূদিত), এককঃ৬ কবীরের বাংলা অনুবাদ (ক্ষিতিমোহন সেন অনূদিত), এককঃ৭ গালিবের বাংলা অনুবাদ (শক্তি চট্টোপাধ্যায় ও আয়ান রশিদ অনূদিত)
	মডিউলঃ৩	এককঃ৮-৯ অনুবাদক বিদ্যাসাগর, এককঃ১০-১১ অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ, এককঃ১২-১৪ অন্যান্য ভারতীয় ভাষার নির্বাচিত কবিতা (যে-কোনো ২টি)
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৫-১৭ নির্বাচিত ইংরেজি কবিতা (যে-কোনো ২টি), এককঃ১৮-২০ (নির্বাচিত একটি পাশ্চাত্য গল্প)
জেনেরিক ইলেক্টিভ ১ (জি ই-১) বাংলার সমাজ ও সাংস্কৃতিক পরিচয়	মডিউলঃ১	এককঃ১-২ বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয়, এককঃ৩-৪ বাংলার সমাজকাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি
	মডিউলঃ২	এককঃ৫-৬ বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস, এককঃ৭-৮ বাংলার ধর্ম [বৌদ্ধ, জৈন এবং চৈতন্য (বৈষ্ণব) প্রভাব, সমন্বয়চেতনা
	মডিউলঃ৩	এককঃ৯-১০ চৈতন্যদেব ও বাংলার সংস্কৃতি, এককঃ১১-১২ অষ্টাদশ শতকে বাংলার সংস্কৃতি
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৩-১৪ উনিশ ও বিশ শতকে বাংলার সংস্কৃতি, এককঃ১৫-১৮ মনস্তত্ত্ব, পাটিশন, উদ্রাস্ত বাঙালি, নকশাল আন্দোলন, ভূমি সংস্কার, বিশ্বায়নের অভিঘাত
জেনেরিক ইলেক্টিভঃ ২ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)	মডিউলঃ১ গদ্য ও প্রবন্ধ	ইউনিটঃ১-৬ মুদ্রণযন্ত্র ও বাংলা সংবাদপত্রের আদিপর্ব, শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিবেকানন্দ, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ
	মডিউলঃ২ কাব্য-কবিতা	ইউনিটঃ৭-১২ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, লালন শাহ, নজরুল, কায়কোবাদ, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ,
	মডিউলঃ৩ নাটক	ইউনিটঃ১৩-১৮ বাংলা নাট্য ও রঙ্গমঞ্চের আদিপর্ব, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, রবীন্দ্রনাথ
	মডিউলঃ৪ উপন্যাস ও ছোটগল্প	ইউনিটঃ ১৯-২৪ বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাক্ষর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অদ্বৈত মল্লবর্মন, সতীনাথ ভাদুরী
জেনেরিক ইলেক্টিভঃ৩ ভাষা, ছন্দ ও অলঙ্কার	মডিউলঃ১	ইউনিটঃ১-৬ বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দ ভাণ্ডার
	মডিউলঃ২	ইউনিটঃ৭-১২ মডিউলঃ৩ ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, কারক ও বিভক্তি, বাক্য গঠন, বাংলা বানান, সাধু ও চলিত ভাষা
	মডিউলঃ৩	ইউনিটঃ ১৩-১৪ বাংলা ছন্দের পরিভাষা, ইউনিটঃ১৫-১৬ বাংলা ছন্দের রীতিবিভাগ, ইউনিটঃ১৭-১৮ বাংলা কবিতার ছন্দ বিশ্লেষণ
	মডিউলঃ৪	ইউনিটঃ১৯-২০ অলংকার কী ও তার প্রকারভেদ, ইউনিটঃ২১-২২ শব্দালংকার, ইউনিটঃ২৩-২৪ অর্থালংকার
জেনেরিক ইলেক্টিভ ৪ (জি ই-৪) আধুনিক বাংলা সাহিত্যঃ নির্বাচিত পাঠ	মডিউলঃ১	ইউনিটঃ১-৬ শ্রীকান্তঃ প্রথম পর্ব, রবীন্দ্রনাথের একটি ছোটগল্প ('দেনাপাওনা')
	মডিউলঃ২	ইউনিটঃ৭-১২ বঙ্গভূমির প্রতিঃ মধুসূদন দত্ত, ওরা কাজ করেঃ রবীন্দ্রনাথ, বিদ্রোহীঃ নজরুল ইসলাম, আবার আসিব ফিরেঃ জীবনানন্দ দাশ, ফুল ফুটুক না ফুটুকঃ সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবঃ শক্তি চট্টোপাধ্যায়
	মডিউলঃ৩	ইউনিটঃ১৩-১৮ কালের যাত্রাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউলঃ৪	ইউনিটঃ১৯-২১ বর্তমান ভারতঃ বিবেকানন্দ, (নির্বাচিত)

Course Title	Textual Syllabus	
জেনেরিক ইলেক্টিভ ১ (জি ই-১) বাংলার সমাজ ও সাংস্কৃতিক পরিচয়	মডিউলঃ১	এককঃ১-২ বাংলা ও বাঙালি জাতির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক পরিচয় এককঃ৩-৪ বাংলার সমাজকাঠামো ও অর্থনৈতিক ভিত্তি
	মডিউলঃ২	এককঃ৫-৬ বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাস এককঃ৭-৮ বাংলার ধর্ম [বৌদ্ধ, জৈন এবং চৈতন্য (বৈষ্ণব) প্রভাব, সমন্বয়চেতনা
	মডিউলঃ৩	এককঃ৯-১০ চৈতন্যদেব ও বাংলার সংস্কৃতি এককঃ১১-১২ অষ্টাদশ শতকে বাংলার সংস্কৃতি
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৩-১৪ উনিশ ও বিশ শতকে বাংলার সংস্কৃতি এককঃ১৫-১৮ মনস্তত্ত্ব, পাটিশন, উদ্রাস্ত বাঙালি, নকশাল আন্দোলন, ভূমি সংস্কার, বিশ্বায়নের অভিঘাত



PPR of BA in Bengali

জেনেরিক ইলেকটিভঃ ২ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)	মডিউলঃ১ গদ্য ও প্রবন্ধ	ইউনিটঃ১-৬ মুদ্রণযন্ত্র ও বাংলা সংবাদপত্রের আদিপর্ব, শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিবেকানন্দ, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ
	মডিউলঃ২ কাব্য-কবিতা	ইউনিটঃ৭-১২ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, লালন শাহ, নজরুল, কায়কোবাদ, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, জীবনানন্দ, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কবিতা সিংহ,
	মডিউলঃ৩ নাটক	ইউনিটঃ১৩-১৮ বাংলা নাট্য ও রঙ্গমঞ্চের আদিপর্ব, রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, নাট্য নিয়ন্ত্রণ বিল, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, বিজন ভট্টাচার্য, রবীন্দ্রনাথ
	মডিউলঃ৪ উপন্যাস ও ছোটগল্প	ইউনিটঃ ১৯-২৪ বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও বিকাশ, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ, তারাশঙ্কর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, অদ্বৈত মল্লবর্মন, সতীনাথ ভাদুড়ী
জেনেরিক ইলেকটিভঃ৩ ভাষা, ছন্দ ও অলঙ্কার	মডিউলঃ১	ইউনিটঃ১-৬ বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিবর্তন, বাংলা উপভাষা, বাংলা শব্দ ভাণ্ডার
	মডিউলঃ২	ইউনিটঃ৭-১২ মডিউলঃ৩ ব্যবহারিক বাংলা ব্যাকরণ বচন, লিঙ্গ, পুরুষ, কারক ও বিভক্তি, বাক্য গঠন, বাংলা বানান, সাধু ও চলিত ভাষা
	মডিউলঃ৩	ইউনিটঃ ১৩-১৪ বাংলা ছন্দের পরিভাষা ইউনিটঃ১৫-১৬ বাংলা ছন্দের রীতিবিভাগ ইউনিটঃ১৭-১৮ বাংলা কবিতার ছন্দ বিশ্লেষণ
	মডিউলঃ৪	ইউনিটঃ১৯-২০ অলংকার কী ও তার প্রকারভেদ ইউনিটঃ২১-২২ শব্দালংকার ইউনিটঃ২৩-২৪ অর্থালংকার
জেনেরিক ইলেকটিভ ৪ (জি ই-৪) আধুনিক বাংলা সাহিত্যঃ নির্বাচিত পাঠ	মডিউলঃ১	ইউনিটঃ১-৬ শ্রীকান্তঃ প্রথম পর্ব, রবীন্দ্রনাথের একটি ছোটগল্প ('দেনাপাওনা')
	মডিউলঃ২	ইউনিটঃ৭-১২ বঙ্গভূমির প্রতিঃ মধুসূদন দত্ত, ওরা কাজ করেঃ রবীন্দ্রনাথ, বিদ্রোহীঃ নজরুল ইসলাম, আবার আসিব ফিরেঃ জীবনানন্দ দাশ, ফুল ফুটুক না ফুটুকঃ সুভাষ মুখোপাধ্যায়, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবঃ শক্তি চট্টোপাধ্যায়
	মডিউলঃ৩	ইউনিটঃ১৩-১৮ কালের যাত্রাঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	মডিউলঃ৪	ইউনিটঃ১৯-২১ বর্তমান ভারতঃ বিবেকানন্দ, (নির্বাচিত)

ডিএস ইঃ১ বাংলা শিশু- কিশোর সাহিত্য	মডিউলঃ১	এককঃ১-২ বাংলা শিশু সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ (উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুকুমার রায়, লীলা মজুমদার) এককঃ৩-৪ বাংলা কিশোর সাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ(বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়)
	মডিউলঃ২	এককঃ৫-৬ ছেলের রামায়ণঃ উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী এককঃ৭-৮ ঠাকুরমার বুলিঃ দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার (কিরণমালা, সাত ভাই চম্পা, সুখু আর দুখু) এককঃ৯-১০ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সহজ পাঠ' এককঃ১১-১২ অন্নদাশঙ্কর রায়ের ছড়া (নির্বাচিত ২টি) ভারতমাতার উক্তি, কাঁদুনি, গিনী বলেন, তবু রঙ্গ ভরা
	মডিউলঃ৩	এককঃ১৩-১৪ আবোল তাবোলঃ সুকুমার রায় (আবোল তাবোল, খিচুড়ি, সৎপাত্র, একুশে আইন, নারদ! নারদ!, গন্ধ বিচার) এককঃ১৫-১৬ পদীপিসির বসী বাল্লঃ লীলা মজুমদার
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৭-১৮ প্রোফেসর শঙ্কুঃ সত্যজিৎ রায় এককঃ১৯-২০ সবুজ দ্বীপের রাজাঃ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়
ডিএস ইঃ৩ বাংলাদেশের সাহিত্য	মডিউলঃ১	এককঃ১ বাংলাদেশের সাহিত্যের পটভূমি ও প্রেক্ষাপট এককঃ২-৫ উপন্যাসঃ সূর্যদীঘল বাড়িঃ আবু ইশহাক স আহমেদ
	মডিউলঃ২ বাংলাদেশের গল্প(নির্বাচিত ৫টি গল্প)	এককঃ৬ একটি তুলসী গাছের কাহিনীঃ সৈয়দ ওয়ালিউল্লাহ, এককঃ৭ আত্মজা ও একটি করবী গাছঃ হাসান আজিজুল হক,

		এককঃ৮ যুগলবন্দীঃ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস এককঃ৯ খোয়াই নদীর বাঁকবদলঃ সেলিনা হোসেন এককঃ১০ মহাকালের খাঁড়াঃ কায়ে
মডিউলঃ৩ কবিতা	বাংলাদেশের	এককঃ১১-১৩ আহসান হাবিবঃ উৎসবের আগের দিন হাসান হাফিজুর রহমানঃ এখন যুদ্ধ আমার শামসুর রাহমানঃ স্বাধীনতা তুমি আল মাহমুদঃ নোলক শহীদ কাদরীঃ ব্ল্যাক আউটের পূর্ণিমায় নির্মলেন্দু গুণঃ মানুষ
মডিউলঃ৪ নাটক ও প্রবন্ধ		এককঃ১৪-১৭ কবরঃ মুনীর চৌধুরি এককঃ১৮ বাঙালির আত্মপরিচয়ের সূত্রপাতঃ আবু জাফর সামসুদ্দিন এককঃ১৯ বাংলাদেশের কালচারঃ আবুল মনসুর আহমদ এককঃ২০ দ্বি-জাতি তত্ত্বের সত্য-মিথ্যাঃ সিরাজুল ইসলাম চৌধুরি এককঃ২১ স্বরাপের সন্ধানেঃ আনিসুজ্জামান
ডিএস ইঃঃ অনুবাদ ও বাংলায় অনুবাদ সাহিত্য	মডিউলঃ১ অনুবাদ ও বাংলা সাহিত্য	এককঃ১-২ প্রাচীন কাব্যের বাংলা অনুবাদ এককঃ৩-৪ মধ্যযুগের কাব্যের বাংলা অনুবাদ
	মডিউলঃ২	এককঃ৫ ওমর খৈয়ামের বাংলা অনুবাদ (শক্তি চট্টোপাধ্যায় অনূদিত) এককঃ৬ কবীরের বাংলা অনুবাদ (ক্ষিতিমোহন সেন অনূদিত) এককঃ৭ গালিবের বাংলা অনুবাদ (শক্তি চট্টোপাধ্যায় ও আয়ান রশিদ অনূদিত)
	মডিউলঃ৩	এককঃ৮-৯ অনুবাদক বিদ্যাসাগর এককঃ১০-১১ অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ এককঃ১২-১৪ অন্যান্য ভারতীয় ভাষার নির্বাচিত কবিতা (যে-কোনো ২টি)
	মডিউলঃ৪	এককঃ১৫-১৭ নির্বাচিত ইংরেজি কবিতা (যে-কোনো ২টি) এককঃ১৮-২০ (নির্বাচিত একটি পাশ্চাত্য গল্প)

## c. Duration of the programme:

The minimum duration of the Programme is 3 (three) years from the date of registration. The registration is valid for a period of maximum 6 (six) years.

## d. Faculty &amp; Support Staff requirement:

Sl. No.	Faculty	Name of the Faculty	Work at (HQ/RC)	Number
1	Professor	Dr. Manan Kumar Mandal	HQ - 1	1
2	Associate Professor	Smt. Banimanjari Das	RC - 1	1
3	Assistant Professor	Dr. Anamika Das	RC - 1	1
4	Assistant Professor	Dr. Prapti Chakraborty	RC - 1	1
5	Assistant Professor	Smt. Sukalyani Sengupta	RC - 1	1

## e. Support Staff:

Sl. No.	Office Staff (Designation)	Work at (HQ/RC)	Number
1	Junior Assistant	RC - 1	1
2	Junior Assistant Cum Typist	HQ - 1	1

## f. Instructional Delivery Mechanisms:

Mode of Delivery/ Types	Delivery Mechanisms	Provided (Yes/No)	Detailed Information (Please Mention the Activity Hour)
Face to Face Mode	PCP	Yes	Provided at LSC. For 6 Credits Theory Courses 9 counselling sessions of 2 hours each (Total 18 hrs); for 2 Credits Ability/Skill Courses 3 counselling sessions of 2 hours each (Total 6 hrs)
	Tutorials/ Special Classes/ Remedial Classes/ ECP	Yes	Provided online by NSOU faculty @ 6 hrs for each 6 Credits Course; Offline remedial classes once every semester at RC's (6 hrs for each 6 Credits Course)
	Seminar/ Research Colloquium	No	
Self-Learning	SLMs	Yes	All Courses are designed within the range of Units specified by relevant regulations. 20 hours of self- study time is envisaged for each SLM
	Reference Books	Yes	All Units have suggested reading lists. Additionally, faculty at LSC (during PCP) & NSOU faculty (at online sessions) guide learners regarding Reference Books
ICT/ Digital Wellness of students	Online (Web driven/Mobile App )	Yes	Learners have access to institutional Learning Management System (LMS)
	Offline DVD/SD Card/USB Drive	No	
	Telecommunications	No	
Blended	Smart Classrooms	Yes	Arrangements are available both at RC's and at LSC's
	Flipped Learning	No	Will come into effect in a phased manner from the upcoming session with the development of NSOU MOOC

**vi. Procedure for admissions, curriculum transaction and evaluation:**

University frames its policy related to admission entry criteria, method of admission, conduction of admission through the Admission Committee (statutory body) following the guideline of the UGC (Open and Distance Learning and Online Programmes) Regulations, 2020 and Department of Higher Education, Govt. of West Bengal. Admissions are conducted entirely through Online mode centrally by the University.

**Information Circulation Policy:**

All information related to the programme like admission policy, eligibility, fee structure, course curriculum, medium of instruction, method of instruction, evaluation method, SLMs etc. are transacted through prospectus, brochure, official notification etc.

**Learner Support Services:**

Learner support services are provided by the University at three level of functioning of the Open University architecture i.e. Learner Support Centre (LSC), Regional Centre and Head Quarter.

Following the UGC (Open and Distance Learning and Online Programmes) Regulations, 2020 LSCs are provide various learner support services in order to facilitate the acquisition of teaching-learning experience for its enrolled learners throughout at various phases of learners' study life cycle. LSC also main contact points for access by the learners, responsive and facilitating information centres, arranging contact sessions and other operations like processing of assignments etc.

University has constituted Learner's Facilitation Centre (LFC) at each Regional Centres to provide various support services. Beside that University has also provided learners support services through web based platform/ telephone/ email/ instant messaging services.

#### ***Transaction of Curriculum and Academic Planner:***

Curriculum transaction is through Online and or Offline modes as detailed above and all academic activities are conducted following the programme is following the below mentioned activity planner during the academic session:

Name of the Activity	Tentative months schedule (specify months) during Year			
	From (Month)	To (Month)	From (Month)	To (Month)
Admission	Jun	Jul	NA	NA
Distribution of SLM	Jul	Aug	NA	NA
Contact Programmes (counselling, Practical, etc.)	Aug	Oct	Jan	Mar
Assignment Submission	Oct	Nov	Mar	Apr
Evaluation of Assignment	Nov	Nov	Apr	Apr
Examination	Nov	Dec	May	Jun
Declaration of Result	Dec	Dec	Jun	Jun
Renewal/ Re-registration	NA	NA	Jun	Jul

#### ***Evaluation:***

Evaluation is on a 2-tier basis, divided into Assignment submission (online mode) and Term End Examinations (Offline mode). The weightage is as follows:

Assignment – 20 marks

Term End Examination – 50 marks

Total marks for each course – 70

**Assignment / Internal Assessment/ Continuous Assessment / Formative Assessment:** Assignment submission is the first interaction between the learner and the teacher. It has a very important role to play in the teaching-learning process in distance education. So, submission of Assignment is mandatory for all learners. The assignment responses reflect what the learners have understood and learnt. The assignment answer scripts are returned to the learners so that the assignment answers serve the purpose of providing feedback to the learners and inform them their strengths and weaknesses. Learners will be required to submit assignment for each course and the marks obtained on evaluation of those assignment courses will be entered into his/her individual record of performance. This will constitute 30% (maximum) of the Full marks in the course as per University Grants Commission (Open and Distance Learning Programmes and Online Programmes) regulations, 2020. All the Marks secured by the learners will be progressively entered into the result card. Every learner is required to submit the assignment courses before each Term-End Examination. In practical course of Science stream, there is no assignment.

**Term-End Examinations:** Minimum 70% of the total credit points of the course (except practical course where it is 100%) would be reserved for Term-End Examination as per University Grants Commission (Open and Distance Learning Programmes and Online Programmes) Regulations, 2020. Minimum qualifying marks in each course is 30% (Term End Examination Marks + Assignment Marks).

#### ***Waive of Programme Fee:***

University waive of full course fee for transgender learners.

#### ***vii. Requirement of the laboratory support and Library Resources:***

Language Laboratory has been instituted at Kalyani RC, and learners are initiated into this facility for relevant portions of the Program.

Library facility is one of important services in any higher educational institution. In addition to the Self Learning Materials (SLMs) and other learning resources the University provides library facility to all of its registered learners. The Library Department, Netaji Subhas Open University is located at Kalyani Campus.

Further, to cater to the needs of huge number of registered students, the University needs unlimited libraries to provide educational support to everyone. To cope with the situation, the University has initiated the process of setting up a strategic partnership with the existing network of Public Libraries that are available in the State of West Bengal to offer educational support to our learners all over the State. This initiative taken by NSOU is the first of its kind in the country.

#### **viii. Cost estimate of the programme and the provisions:**

Total course fee is Rs. 9,900/- (Excluding Examination and Studentship Renewal Fees). An approximate distribution of expenditure is given below to get prior view:

Assigned Head	Sub Head	% of Expenditure
Development	SLM Preparation and Development Cost	7
	SLM Printing	44
Maintenance & Programme Delivery	Maintenances Grant	15
	Counselling/ PCP/ Lab Counselling	15
	Delivery Charges	4
	Other Overhead Expenses	8
ICT Support	Admission Processing	1
	ICT Support Services	5
	Computer Training	1

#### **ix. Quality assurance mechanism and expected programme outcomes:**

University is supported with a strong group of Board of Studies (BOS) members. All highly competent and esteemed professors have constantly supported this programme to cater to equitable quality education. They are engaging their self in time-to-time reviewing of syllabus. They do moderation and in such a way this BOS is responsible to check and maintain the quality of this program. NSOU has constituted the "Centre for Internal Quality Assurance (CIQA) as per UGC (Open and Distance Learning and Online Programmes) Regulations, 2020 to ensure the delivery of high quality programmes to its learners.

**Board of Studies (BOS):** Board of Studies ensure quality of the Curriculum of Bachelor's Degree Programme in Bengali as per University norms. BOS plays a vital role as the following

- ✓ Curriculum review and development of quality Self Learning Materials (SLMs) in print under Choice Based Credit System (CBCS) system. The curriculum is reviewed regularly to ensure that it is up-to-date and relevant to the needs of learners.
- ✓ Learner's assessment and evaluation process through a variety of methods, including exams, assignments. This helps to ensure that Learners are meeting the learning outcomes of the Programme.

#### **Expected Programme outcomes:**

- ✓ Foundations for entry to the Postgraduate program
- ✓ Adeptness at interpreting literary texts
- ✓ Understand contexts behind literary texts
- ✓ Handle the language in written & spoken forms
- ✓ Demonstrate competencies acquired at professional entry levels