QP Code: 22/PT/1/V

স্নাতকোত্তর পাঠক্রম (P.G.)

শিক্ষাবর্ষান্ত পরীক্ষা (Term End Examination) : জুন, ২০২২ / ডিসেম্বর, ২০২২

বাংলা (Bengali)

পঞ্চম পত্র (5th Paper : PRABANDHA SAHITYA O SHAILIBIGNAN)

সময় ঃ চার ঘন্টা

Time : 4 hours

পূর্ণমান ঃ ১০০

Full Marks : 100

(মানের গুরুত্ব ঃ ৮০%)

(Weightage of Marks : 80%)

পরিমিত ও যথাযথ উত্তরের জন্য বিশেষ মূল্য দেওয়া হবে । অশুদ্ধ বানান, অপরিচ্ছন্নতা এবং অপরিস্কার হস্তাক্ষরের ক্ষেত্রে নম্বর কেটে নেওয়া হবে । উপান্তে প্রশ্নের মূল্যমান সুচিত আছে ।

Special credit will be given for precise and correct answer. Marks will be deducted for spelling mistakes, untidiness and illegible handwriting. The figures in the margin indicate full marks.

১. যে-কোনো **দুটি** প্রশ্নের উত্তর দিন (অনধিক ৪৫০ শব্দে) ঃ ১৮ × ২ = ৩৬

ক) মানুষের সৌন্দর্যবুদ্ধির বিকাশ কীভাবে ঘটেছে, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর ‘সৌন্দর্যবুদ্ধি’ প্রবন্ধ অবলম্বনে তা পরিস্ফুট করুন ।

খ) আমাদের মানসিকতার উপরে রূপকথা কতখানি প্রভাব বিস্তার করে, ‘রূপকথা’ প্রবন্ধ অনুসারে তা আলোচনা করুন ।

গ) ‘জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য’ প্রবন্ধে ইংরেজ সংস্পর্শে আসার পর বাঙালি সংস্কৃতির যে বিবর্তন ঘটেছে বলে লেখক মনে করেছেন, তা স্পষ্ট করুন ।

ঘ) ‘উত্তরতিরিশ’ নিবন্ধটি অবলম্বনে রম্য নিবন্ধের বিশেষত্ব সম্পর্কে আলোচনা করুন ।

২. যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দিন (অনধিক ৩০০ শব্দে) ঃ ১২ × ৩ = ৩৬

ক) “কুন্তকের বক্রোক্তিবাদ একদিকে রীতিবাদের সমালোচনা এবং ভাষ্যকর্মের মিলিত ফল ।” — এই উক্তিটি যথার্থ কিনা তা বিচার করুন ।

খ) নব্য–সমালোচনা বা নব্য–অবয়ববাদ (নিউ ক্রিটিসিজম / নিও স্ট্রাকচারালিজম্)–এর বিষয়টি বুঝিয়ে বলুন । এই মত পুরোপুরি মানা যায় কিনা এ বিষয়ে আপনার মত পরিস্ফুট করুন ।

গ) ছোটোগল্পের শৈলীবিচার প্রসঙ্গে অন্ততঃ তিনটি গুরুত্বপূর্ণ উপাদান সম্পর্কে আলোচনা করুন ।

ঘ) দুরূহতা কাব্যের রসাস্বাদনের পক্ষে বাধা হয়ে ওঠে কিনা সে বিষয়ে আলোচনা করুন ।

ঙ) উপন্যাসশৈলী আলোচনা–প্রসঙ্গে উপন্যাসের গঠনরীতির গুরুত্ব আলোচনা করুন ।

চ) অ্যারিস্টটলের শৈলী ব্যাখানে তাঁর মূল বক্তব্য পরিস্ফুট করুন ।

৩. যে-কোনো **চারটি** প্রশ্নের উত্তর দিন (অনধিক ১৫০ শব্দে) ঃ ৭ × ৪ = ২৮

ক) ‘কমেডিতে পরের অল্প পীড়া দেখিয়া আমরা হাসি এবং ট্রাজেডিতে পরের অল্প পীড়া দেখিয়া আমরা কাঁদি ।’ উদ্ধৃতিটি বুঝিয়ে বলুন ।

খ) ‘দুঃখানুভব শক্তির বিকাশের নামই উন্নতি বা অভিব্যক্তি ।’ — এই মতটিকে কতটা যথার্থ বলা যায়, বিচার করুন ।

গ) কবিতার শৈলী বিচারের দৃষ্টান্ত হিসাবে একটি বাংলা কবিতার শৈলী বিচার করুন ।

ঘ) ভেজাল ও নকলের পার্থক্য রাজশেখর বসুর প্রবন্ধ অবলম্বনে স্পষ্ট করুন ।

ঙ) সুকুমার সেন তিনটি গল্পের মধ্যে ‘গল্পের গাঁটছড়া’ কীভাবে খুঁজে পেয়েছেন । সংক্ষেপে বিশ্লেষণ করুন ।

চ) কাজী আবদুল ওদুদ রেনেসাঁস সম্পর্কে বাংলার তথা ভারতের মুসলিম সম্প্রদায়ের দৃষ্টিভঙ্গীর যে বিশ্লেষণ করেছেন, তা বুঝিয়ে বলুন ।

ছ) ‘সংস্কৃতির রূপান্তর’ প্রবন্ধে গোপাল হালদার দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ পরবর্তী যে সামাজিক অবস্থার পরিচয় দিয়েছেন, তা স্পষ্ট করুন ।

জ) ‘সিপাহি বিদ্রোহ’ এবং ‘নীল বিদ্রোহ’ সম্পর্কে কাজী আবদুল ওদুদের বক্তব্য বুঝিয়ে দিন ।