



## Question Bank For PG Course

Bengali

তৃতীয় পত্র ( 3rd Paper )

PRACHIN, MADHYAYUGIO, ADHUNIK KABITA : PGBG-III

Question 1

গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুযায়ী মুখ্য রস কয়টি ?

Question 2

রসবিচারের নিরিখে 'মেঘনাদবধ কাব্য' কোন্ রসের কাব্য ?

Question 3

২ নম্বর চর্যাগানে কোন্ দুটি শব্দকে 'সন্ধ্যাশব্দ' হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে ?

Question 4

নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুরাঅ' --- এই পঙ্কতিতে 'ষিহে' শব্দের অর্থ কী ?

Question 5

সন্ধিনী-র 'সার অংশ'-র নাম কী ?

Question 6

ক্ষীর অমৃত খাও, বলি যে তোমারে । / সুখে শয্যা নিদ্রা যাও হৃদপিণ্ডিতরে ।' --- বক্তা কে ?

Question 7

বিদ্যাপতি-রচিত বৈষ্ণব পদগুলি গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন অনুযায়ী ব্যাখ্যা করা উচিত' --- উক্তিটির সত্যতা যাচাই করুন ।

Question 8

নিজদোষে মজে রাজা লক্ষা-অধিপতি ।' --- কার উক্তি ?

Question 9

ইচ্ছা করে, একবার লভি তার স্বাদ ।' --- কোন্ 'স্বাদ'লাভের ইচ্ছা কবি ব্যক্ত করেছেন ?

Question 10

নির্মল উজ্জ্বল শুষ্ক যেন দক্ষ হেম ।।' --- কোন্ প্রসঙ্গে কবি একথা বলেছেন ?

Question 11

নিঠুর পীড়নে নিঙাডি বক্ষ দলিত দ্রাক্ষাসম ।' --- 'দলিত দ্রাক্ষাসম' --- এই উপমাটি কোন্ রসের ইঙ্গিতবাহী ?

Question 12

মঙ্গলকাব্য সাহিত্যের কোন্ সংস্করণের অন্তর্গত ?

#### Question 13

হায়, দেহ তার, দেখ, সিন্ধু-তীরে ভূপতিত, গিরিশৃঙ্গ কিম্বা তরু যথা বজ্রাঘাতে !' --- 'তার' বলতে এখানে কার কথা বলা হয়েছে ?

#### Question 14

গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্রে মধুর রস কেন শ্রেষ্ঠ ?

#### Question 15

অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলাঁ তায় ।' --- 'অমিয়া' শব্দের অর্থ কী ?

#### Question 16

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল কবে রচিত হয় ?

#### Question 17

নিজ কৰ্মদোষে মজে লক্ষা-অধিপতি !' --- বক্তা কে ?

#### Question 18

চর্যাগানের সাধ্যতত্ত্ব অনুযায়ী 'আনন্দ' কয় প্রকার ?

#### Question 19

দু'হু মন মনোভব পেশল জনি ।' --- এই পঙ্ক্তিতে 'মনোভব' শব্দের অর্থ কী ?

#### Question 20

কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল কাব্যে মোট পালা-র সংখ্যা কত ?

#### Question 21

সৈয়দ আলাওলের 'পদ্মাবতী' কোন্ রীতিতে রচিত ?

#### Question 22

শাস্বতী' কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত ?

#### Question 23

চেরাপুঞ্জির থেকে / একখানি মেঘ ধার দিতে পারো গোবি-সাহারার বুকো ?' --- কার উদ্দেশ্যে কবির এই জিজ্ঞাসা ?

#### Question 24

সে ভুলে ভুলুক, কোটি মন্বন্তরে / আমি ভুলিব না, আমি কভু ভুলিব না ।।' --- কবিতার এই দুই পঙ্ক্তি কোন্ মানসচেতনার পরিচায়ক ?

#### Question 25

আমি তারে পারি না এড়াতে ...' --- 'তারে' বলতে কবি কাকে বুঝিয়েছেন ?

#### Question 26

তোমরা সবেবে কোন মতে পাশরিমু । / স্মরণ হইলে মাত্র জ্বলিয়া মরিমু ॥' --- এটি কার উক্তি ?

#### Question 27

মেঘদূত' কবিতাটির রসবিচার করুন ।

#### Question 28

চর্যাগানের সাধনতত্ত্বে সহজমহাসুখ কোন্ ক্রমে উর্ধ্বগতিপ্রাপ্ত হয় ?

#### Question 29

নায়ক দূরদেশে অবস্থান করলে তার নায়িকাকে কী নামে অভিহিত করা হয় ?

#### Question 30

তুমি হেন জামাতা পাইল ভাগ্যবলে । / নয়নের জ্যোতি মোর হইল বৃদ্ধকালে ॥' --- বক্তা কে ?

#### Question 31

“সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ । / আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥” --- ‘অন্তরঙ্গ’ হেতুটি কী ?

#### Question 32

“চাঁদ মোর রিপূর সমান” । ---- কার উদ্দেশে এই উক্তি ?

#### Question 33

‘মেঘনাদবধ কাব্য’ কোন্ ছন্দোবন্ধে রচিত ?

#### Question 34

“এই যে বৈরাতিগণ তার মাঝে কোন জন / কহ শুনি ভিখারী আমার ॥” --- ‘বৈরাতিগণ’ শব্দের অর্থ কী ?

#### Question 35

‘নিসি অন্ধারী মুসার চারা’ --- এই চর্যাগানে ‘মুসা’ শব্দে চর্যাসাধকগণ প্রকৃতপক্ষে কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

#### Question 36

“তুমি বড় খণ্ডকপালিনী” --- কার উদ্দেশে এই উক্তি ?

#### Question 37

“... গাইব, মা, বীররসে ভাসি / মহাগীত;” --- ‘মা’ বলতে কবি এখানে কাকে নির্দেশ করেছেন ?

#### Question 38

‘ব্রজবুলি’ কী ?

#### Question 39

“আমি এক বাতুল তুমি দ্বিতীয় বাতুল । / অতএব তোমায় আমায় হই সমতুল ॥” --- বক্তা কে ?

#### Question 40

বৈষ্ণব পদাবলি, বিশেষত, চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব পদাবলি পাঠের ক্ষেত্রে ‘উজ্জ্বলনীলমণি’ গ্রন্থের ভূমিকা কোথায় ?

#### Question 41

‘ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে / দহন দ্বিগুণ হয় ॥’ --- কোন্ প্রসঙ্গে এই আক্ষেপ ?

#### Question 42

‘ইন্দ্রজাল শিল্পকারী দর্শায় কুহক । / মধ্যে মধ্যে নানা রঙ্গ করে বিদূষক ॥’ --- ‘ইন্দ্রজাল শিল্পকারী’ শব্দের অর্থ কী?

#### Question 43

রাধা কতপ্রকার অমৃতধারায় স্নান করতেন ?

#### Question 44

‘সহজমহাসুখ’-এর অন্তর্গত ‘সহজ’ শব্দে ‘জ’-এর অর্থ কী ?

#### Question 45

‘মোর দোষ নাহি দেবী দিলেন আরতি । / বিনি অপরাধে মোর দন্তে মারে লাথি ॥’ --- ‘মোর’ বলতে এখানে কাকে বোঝানো হয়েছে ?

#### Question 46

‘কৃপা, প্রভু, কর অকিঞ্চনে ।’ --- কার উদ্দেশে কবির এই উক্তি ?

#### Question 47

গৌড়ীয় বৈষ্ণব রসশাস্ত্র অনুসারে মোট রসের সংখ্যা কত ?

#### Question 48

‘এইমত পরস্পর পড়ে ছড়াছড়ি । / পরস্পর বাড়ে কেহ মুখ নাহি মুড়ি ॥’ --- ‘পরস্পর’ শব্দ এখানে কীসের ইঙ্গিতবাহী ?

#### Question 49

‘পতি বিনা অবলার কি গতি জগতে ?’ --- উক্তিটির বক্তা কে ?

#### Question 50

‘তাদের সবায় গান তোমার সংগীতে / পাঠায়ে কি দিলে, কবি, দিবসে নিশীথে / দেশে দেশান্তরে ...’ --- কার উদ্দেশে এই উক্তি ?

#### Question 51

‘আমি চলি সাথে সাথে সেও চলে আসে ।’ --- ‘সে’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন ?

#### Question 52

মঙ্গলকাব্যগুলিতে যেসমস্ত দেবতার গুণকীর্তন আছে, সেই সমস্ত দেবতা কোন্ শ্রেণীর অন্তর্গত ?

Question 53

কোনটি গদ্যকবিতা, নির্বাচন করুন :

Question 54

‘ভৈরব কল্লোলে কল্লোলিলা ত্রিপথগা’ --- ‘ত্রিপথগা’ শব্দের অর্থ কী ?

Question 55

কালিদাসের মেঘদূত ও রবীন্দ্রনাথের ‘মেঘদূত’-এর পার্থক্য কোথায় ?

Question 56

‘... তব কমণ্ডলু নিমজ্জিল নিবিড় আলসে / মাধুর্য রভসে ।’ --- ‘রভসে’ শব্দের অর্থ কী ?

Question 57

‘... যেথা / চিরনিশি যাপিতেছে বিরহিণী প্রিয়া ... ।’ --- ‘চিরনিশি’ রূপকল্পটি এখানে কীসের ইঙ্গিতবাহী ?

Question 58

‘... ছেড়ে দিবে তুমি / আমার কি একেবারে ওগো মাতৃভূমি ---’ --- কাকে উদ্দেশ্য করে এই উক্তি ?

Question 59

‘ইচ্ছা করে মনে মনে ...’ --- কোন্ ইচ্ছার কথা এখানে বলা হয়েছে ?

Question 60

‘তপোভঙ্গ’-র শেষে যে-বংশীধ্বনি মন্দিত হয়ে উঠেছে, তা আসলে কীসের ইঙ্গিতবাহী ?