

স্নাতকোত্তর ডিগ্রি প্রোগ্রাম (**Post-Graduate Degree Programme**)

শিক্ষাবর্ষান্ত পরীক্ষা (**Term End Examination**) ডিসেম্বর, ২০২৪

বাংলা (**Bengali**)

সপ্তম পত্র – খ (**7B Paper**)

ADHUNIK BHARATIYA KATHASAHITYA

সময় : চার ঘণ্টা

পূর্ণমান : ১০০

Time : 4 hours

Full Marks : 100

(মানের গুরুত্ব : ৮০%)

(Weightage of Marks : 80%)

পরিমিত ও যথাযথ উত্তরের জন্য বিশেষ মূল্য দেওয়া হবে। অশুদ্ধ বানান, অপরিচ্ছন্নতা এবং অপরিষ্কার হস্তাক্ষরের ক্ষেত্রে নম্বর কেটে নেওয়া হবে। উপান্তে প্রশ্নের মূল্যমান সূচিত আছে।

Special credit will be given for precise and correct answer. Marks will be deducted for spelling mistakes, untidiness and illegible handwriting. The figures in the margin indicate full marks.

১। প্রতিটি বর্গ থেকে একটি করে নিয়ে মোট দুটি প্রশ্নের উত্তর দিন (অনধিক ৪৫০ শব্দে) :

১৮ × ২ = ৩৬

‘ক’ বর্গ

ক) ‘দিনের বেলার প্যাসেঞ্জার গাড়িতে’ অবলম্বনে ধর্ম, সমাজ, মানবতা — কীভাবে দ্বন্দ্ব-সম্বন্ধের মধ্যে দিয়ে অস্মাচির জীবনের ভবিতব্য নির্দেশ করে দিল — বিশ্লেষণ করুন।

খ) ‘টোবা টেক সিং’ গল্পটিকে ‘পলিটিক্যাল স্যাটায়ার’ হিসেবে বিশ্লেষণ করুন।

‘খ’ বর্গ

গ) দু’জন অসমিয়া কথাসাহিত্যিক সম্পর্কে লিখুন।

৯ + ৯

ঘ) রাজেন্দ্র সিং বেদি ও প্রেমচন্দ্র সম্পর্কে টীকা লিখুন।

৯ + ৯

২। প্রতিটি বর্গ থেকে অন্তত একটি করে নিয়ে মোট তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিন (অনধিক ৩০০ শব্দে):

১২ × ৩ = ৩৬

‘ক’ বর্গ

ক) উপন্যাসিক হিসেবে ফনীশ্বরনাথ রেণুর বিশিষ্টতা সম্পর্কে আলোচনা করুন।

খ) মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস কাকে বলে ? মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস রূপে ‘ময়লা-চাদর’ উপন্যাসের সাফল্য বিচার করুন।

২ + ১০

গ) রাজেন্দ্র সিং বেদি ও কৃষ্ণ চন্দ্র সম্পর্কে টীকা লিখুন।

‘খ’ বর্গ

- ঘ) প্রাণেশাচার্যের চরিত্রটি সম্পর্কে বিস্তৃত আলোচনা করে তাঁর অন্তর্দ্বন্দ্ব এবং আত্মগ্লানি এবং গ্লানিমোচনের পরম্পরাটির বিশ্লেষণ করুন।
- ঙ) ‘দেয়াল’ গল্পটি কি বশীরের আত্মজীবনী, না, জীবনের বাস্তব সত্যের নির্মম দলিল ? যুক্তিসহ ব্যাখ্যা করুন।
- চ) নৃতত্ত্ব, লোকসংস্কৃতি, সমাজতত্ত্ব — নানান উপাদানের সংশ্লেষে গড়ে উঠেছে ‘টুপা’ গল্পটি। উপাদানগুলির অনুসন্ধান করে মন্তব্যটির যথার্থ্য নির্ণয় করুন।

৩। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দিন :

৪ × ৪ = ১৬

- ক) ‘সমাজ-সংস্কারক’ গল্পে বাবাসাহেবের চরিত্র বিশ্লেষণ করুন।
- খ) ‘মরীচিকা’ গল্পে প্রকৃতি কী ভূমিকা পালন করেছে ?
- গ) ‘কফন’ গল্পের নামকরণ সম্পর্কে আপনার মতামত প্রকাশ করুন।
- ঘ) ‘টোবা টেক সিং’ গল্পে কাদের প্রকৃত উন্মাদ বলে মনে হয়? আপনার মতামতের পক্ষে যুক্তি দিন।
- ঙ) সংস্কৃত সাহিত্যের প্রধান দু’জন ঔপন্যাসিক সম্পর্কে লিখুন।
- চ) টীকা লিখুন : চন্দু মেনন।
- ছ) জয়কান্তনের উপন্যাসের প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা করুন।
- জ) কন্নড় কথাসাহিত্যের আদিপর্ব সম্পর্কে আলোচনা করুন।

৪। যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিন :

২ × ৬ = ১২

- ক) আধুনিক ওড়িয়া সাহিত্যের তিন পথিকৃতির নাম উল্লেখ করুন।
- খ) ‘কন্নড়’ শব্দের উৎস সম্পর্কে লিখুন।
- গ) সংস্কৃত সাহিত্যের প্রধান কয়েকজন ঔপন্যাসিকের নাম লিখুন।

- ঘ) 'জাট-জাটিন' খেলা সম্পর্কে লিখুন।
- ঙ) 'নোহা' বলতে কী বোঝায় ?
- চ) 'No man's land' কী ?
- ছ) মোষখুঁটি বিলের সবচেয়ে বড় মাছটিকে 'ভূতগ্রস্ত' বলা হত কেন ?
- জ) 'বাবাসাহেব' নিজেকে কার সঙ্গে তুলনীয় বলে ভাবতেন ?
- ঝ) আল্লারাখার ক'বছরের জন্য জেল হয়েছিল ?
- ঞ) অস্মাচির 'শ্বশুরবাড়ি' কোথায় ছিল ?
-