

স্নাতকোত্তর ডিগ্রি প্রোগ্রাম (**Post-Graduate Degree Programme**)

শিক্ষাবর্ষান্ত পরীক্ষা (**Term End Examination**) : ডিসেম্বর, ২০২৪

JOURNALISM AND MASS COMMUNICATION

PAPER - VIIA

FILM STUDIES

সময় : দুই ঘণ্টা

Time : 2 hours

পূর্ণমান : ৫০

Full Marks : 50

(মানের গুরুত্ব : ৮০%)

(Weightage of Marks : 80%)

পরিমিত ও যথাযথ উত্তরের জন্য বিশেষ মূল্য দেওয়া হবে। অশুদ্ধ বানান, অপরিচ্ছন্নতা এবং অপরিষ্কার হস্তাক্ষরের ক্ষেত্রে নম্বর কেটে নেওয়া হবে। উপান্তে প্রশ্নের মূল্যমান সূচিত আছে।

Special credit will be given for precise and correct answer. Marks will be deducted for spelling mistakes, untidiness and illegible handwriting. The figures in the margin indicate full marks.

বিভাগ - ক

GROUP - A

1. যে কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দিন :

Answer any six of the following questions :

5 × 6 = 30

a) ক্লোজ-আপ বলতে কী বোঝায় ?

What is a Close-up ?

b) চলচ্চিত্রে মন্টাজের গুরুত্ব কী ?

What is the importance of Montage in a film ?

c) লুমিয়ের ভ্রাতৃদ্বয়ের ছবির বৈশিষ্ট্যগুলি কী ছিল ?

What were the characteristics of Lumiere Brother's films ?

d) চ্যাপলিনের 'ভবঘুরে' চরিত্রগুলির বিষয়ে মন্তব্য করুন।

Comment on the 'tramp' characters enacted by Chaplin.

e) এডুইন এস. পোর্টার-এর চলচ্চিত্র নিয়ে একটি টীকা লিখুন।

Write a note on the films made by Edwin S. Porter.

f) সংক্ষেপে নব-বাস্তববাদ বলতে কী বোঝায় তা লিখুন।

Write briefly on what is meant by Neo-realism.

- g) আইজেনস্টাইনের মন্টাজ বিষয়ক ধারণা সংক্ষেপে বিবৃত করুন ।
Write in brief, about Eisenstein's notion of Montage.
- h) আধুনিক ভারতীয় চলচ্চিত্রের প্রবর্তক হিসেবে হীরালাল সেনের ভূমিকা ব্যাখ্যা করুন ।
In the context of modern Indian Cinema, explain the role of Hiralal Sen as an innovator.
- i) ভারতে কাহিনী চলচ্চিত্রের বিকাশে দাদাসাহেব ফালকের অবদান বিষয়ে লিখুন ।
Write on the contribution of Dadasaheb Phalke towards the development of feature films in India.
- j) দেশবিভাগের পরিপ্রেক্ষিতে 'মেঘে ঢাকা তারা' ছবিটির অভিনবত্ব কী ছিল ?
What was the uniqueness of the film 'Meghe Dhaka Tara' in the perspectives of partition of India. ?
- k) অপু-ত্রয়ীর যে কোনো একটি ছবিতে গল্প বলার পদ্ধতি নিয়ে লিখুন ।
Write briefly on the story-telling method adopted in any one of the Apu-trilogy films.
- l) চলচ্চিত্র বিদ্যা বিষয়ে একটি টীকা লিখুন ।
Write a note on Film-Studies.

বিভাগ – খ

GROUP - B

2. যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দিন :

Answer any *two* of the following questions :

10 × 2 = 20

- a) চলচ্চিত্রে আলোর ব্যবহার নিয়ে একটি প্রবন্ধ লিখুন ।
Write an essay on the use of light in Cinema.
- b) ভারতীয় চলচ্চিত্রে ঋত্বিক ঘটককে চিন্তাশীল ছায়াছবির প্রবর্তক হিসেবে বিবেচনা করুন ।
Consider Ritwik Ghatak as exponent of Intellectual Cinema in India.
- c) সত্যজিৎ রায়ের ছবি মূলত ইমেজের চলচ্চিত্র — বক্তব্যের সমর্থনে যুক্তি দেখান ।
Satyajit Ray films are basically cinema of images — Justify the statement with reasons.
- d) চলচ্চিত্র নির্মাণে পোস্ট-প্রোডাকশন ব্যবস্থার গুরুত্ব বর্ণনা করুন ।
Write about the importance of post-production system in the making of films.